

**PENYIMPANGAN MAKSIM KUALITAS SEBAGAI PEMBENTUK
WACANA HUMOR PADA DIALOG PENYIAR RADIO POP FM SOLO**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi PBSI

Diajukan oleh:

DIAN PERMATA SARI

A310110004

**PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

APRIL 2015

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENYIMPANGAN MAKSIM KUALITAS SEBAGAI PEMBENTUK
WACANA HUMOR PADA DIALOG PENYIAR RADIO POP FM SOLO**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DIAN PERMATA SARI

A310110004

Telah disetujui oleh Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing,



Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum

NIK. 130811578

Tanggal persetujuan:

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENYIMPANGAN MAKSIM KUALITAS SEBAGAI PEMBENTUK
WACANA HUMOR PADA DIALOG PENYIAR RADIO POP FM SOLO**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DIAN PERMATA SARI

A310110004

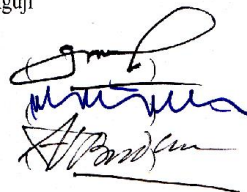
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada hari Rabu, tanggal 01 April 2015

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M. M.Hum
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum



Surakarta, April 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Keguruan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum

96504281993031001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama: Dian Permata Sari

NIM: A310110004

Program Studi: Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia

Judul Skripsi: Penyimpangan Maksim Kualitas sebagai Pembentuk Wacana Humor pada Dialog Penyiar Radio Pop Fm Solo.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini merupakan karya tulis ilmiah saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 01 April 2015



Dian Permata Sari

A 310110004

MOTTO

Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari satu urusan), kerjakan dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanlah kamu berharap (QS. Alam Nasroh: 6-5).

Jadikan sabar dan shalat sebagai penolongmu, sesungguhnya yang demikian itu berat kecuali bagi orang-orang yang khusuk (yaitu) orang-orang yang meyakini bahwa akan menemui Tuhannya dan bahwa mereka akan kembali kepada-Nya. (QS. Al-Baqarah: 45-46).

Tunjukkanlah kami jalan yang lurus (yaitu) jalan orang-orang yang telah Engkau anugerahkan nikmat kepada mereka, bukan (jalan) mereka yang dimurkai dan bukan (pula jalan) mereka yang sesat (QS. Al-Fatihah : 6-7).

Kesuksesan berawal dari niat dan usaha yang keras diikuti dengan doa dan beribadah kepada Allah SWT (Penulis).

PERSEMBAHAN

Seiring dengan sembah sujud syukur dan ijin-Mu Ya Allah, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada.

1. Kedua orang tuaku, Bapak Rusmanto dan Ibu Parwati yang telah membimbing dan mendidikku dari kecil hingga dewasa, yang selalu memberikan apa yang aku inginkan, selalu memberikan kasih sayang dan selalu rela berkorban hanya untuk membahagiakanku. Dengan segala hormat dan rasa terima kasih aku persembahkan karya tulis ini sebagai hadiah untuk membuat bapak dan Ibu tersenyum bahagia serta merasa bangga terhadapku.
2. Sahabatku tercinta Anik, Arisa, Ares, Arya, Dedi, Hesti, yang telah memberiku semangat dan selalu memberikan dorongan dan motivasi di setiap waktu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Semua teman PBSID kelas 'A' angkatan 2011, terimakasih atas kebersamaan dan kerjasama kalian selama ini.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Salam serta shalawat semoga selalu tercurah kepada Uswatun Khasanah Rasulullah saw serta umatnya yang berpegang teguh di dalam agama-Nya.

Skripsi ini berjudul “Penyimpangan Maksim Kualitas Sebagai Pembentuk Wacana Humor Pada Dialog Penyiar Radio Pop Fm Solo”. Penulisan skripsi ini digunakan untuk memenuhi syarat dalam rangka mencapai gelar sarjana Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam rangka melaksanakan penelitian dan penyusunan skripsi ini banyak bantuan bimbingan dan dorongan yang saya terima sehingga membantu penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak.

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum selaku penguji skripsi dan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mendalami ilmu di fakultas ini.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia yang selalu memberikan pelayanan dan pengarahan untuk kebaikan mahasiswa.
3. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum selaku pembimbing skripsi dan pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu, bimbingan, petunjuk, dan pengarahan sejak awal hingga selesai skripsi ini.
4. Ayahanda Rusmanto dan Ibunda Parwati tercinta.
5. Adikku Muhammad Reza Kholisotal Faiz yang memiliki andil dalam menyelesaikan karya tulis ilmiah ini, serta teman seperjuanganku, Anik, Ares, Arista, Arya, Asri, Dedi, Hesti, dan Naimul Faizah.
6. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu atas bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan pengetahuan penulis. Akhirnya, penulis berharap semoga karya kecil ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Wassalmualaikum Wr. Wb.

Surakarta, 01 April 2015

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HAMALAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRACT.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Daftar Istilah	4
F. Sistematika Penulisan Skripsi.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Kajian Teori	6
B. Kajian Penelitian yang Relevan	14
C. Kerangka Pemikiran	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Tempat dan Waktu Penelitian	23
B. Jenis dan Strategi Penelitian	23
C. Subjek dan Objek Penelitian	24
D. Sumber Data	24
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	24
F. Keabsahan Data	25

G. Teknik Analisis Data	25
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 26
A. Deskripsi Jenis Humor dan Penyimpangan Maksim Kualitas pada Dialog Penyiar Radio Pop Fm Solo.....	 26
B. Analisis Jenis Humor dan Penyimpangan Maksim Kualitas pada Dialog Penyiar Radio Pop Fm Solo.....	 28
C. Temuan dan Pembahasan.....	42
BAB V PENUTUP	44
A. Simpulan	44
B. Saran	45
Daftar Pustaka.....	46
Lampiran	

Deviations Maxim of Quality as Forming Discourse of Humour in Dialogue Pop Fm Radio

Dian Permata Sari, A310110004, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2015.

ABSTRACT

This study has two objectives. (1) Identify the use of the type of humour in the dialogue Pop Fm Radio announcer Solo. (2) Identify deviations maxim of quality as forming the discourse of humour in the dialogue of Solo Pop Fm radio broadcasters. This research was carried out by making a radio announcer dialogue Pop Fm Solo as its main object. The research data were collected from the sentences that deviation maxim of quality. Source of data obtained from Pop Fm radio announcer dialogue Solo, in access to month from October to January. Data collection techniques used is descriptive qualitative method. In this study, pragmatics is used as the unit of analysis in the form of its review because of utterances whose meaning is bound context. Data was collected using SBLC (See Non involved Proficient) The results of analysis showed that the utterances or actions of humour on Pop Fm Radio announcer Solo many violations of the principles of cooperation and in the dialogue also utilize humour creation techniques on aspects of language and logic. Aspects of language include satire, nonsense / gibberish, exaggerating, ridicule, and misunderstanding. Logic aspects include impossibility, disappointment, indifference, and negligence.

Keywords: *deviations maxim of quality, discourse, and humour.*

PENYIMPANGAN MAKSIM KUALITAS SEBAGAI PEMBENTUK WACANA HUMOUR PADA DIALOG PENYIAR RADIO POP FM SOLO

Dian Permata Sari, A310110004, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2015.

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki 2 tujuan. (1) Mengidentifikasi penggunaan gaya bahasa kiasan pada dialog penyiar radio POP FM Solo. (2) Mengidentifikasi penyimpangan maksim kualitas sebagai pembentuk wacana humor pada dialog penyiar radio FM Solo. Penelitian ini dilakukan dengan menjadikan dialog penyiar radio Pop Fm Solo sebagai objek utamanya. Adapun data penelitian dikumpulkan dari kalimat-kalimat yang menunjukkan adanya penyimpangan maksim kualitas. Sumber data diperoleh dari dialog penyiar radio POP FM Solo, di akses pada bulan Oktober-Januari. Jenis dan strategi penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan strategi penelitian menggunakan deskriptif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah menggunakan metode simak dan rekam. Dalam penelitian ini, pragmatik digunakan sebagai tinjauannya karena satuan analisisnya berupa tuturan yang maknanya terikat konteks. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik SBLC (Simak Bebas Libat Cakap). Hasil analisis penelitian menunjukkan bahwa tuturan ataupun tindakan humour pada penyiar radio POP FM Solo banyak melakukan pelanggaran terhadap prinsip kerja sama dan di dalam dialog tersebut juga memanfaatkan teknik penciptaan humour pada aspek bahasa dan logika. Aspek bahasa meliputi sindiran, omong kosong/bualan, melebih-lebihkan, ejekan, dan kesalahpahaman. Aspek logika meliputi kemustahilan, kekecewaan, ketidakpedulian, dan ketidaksengajaan.

Kata kunci: penyimpangan maksim kualitas, wacana, dan humour.